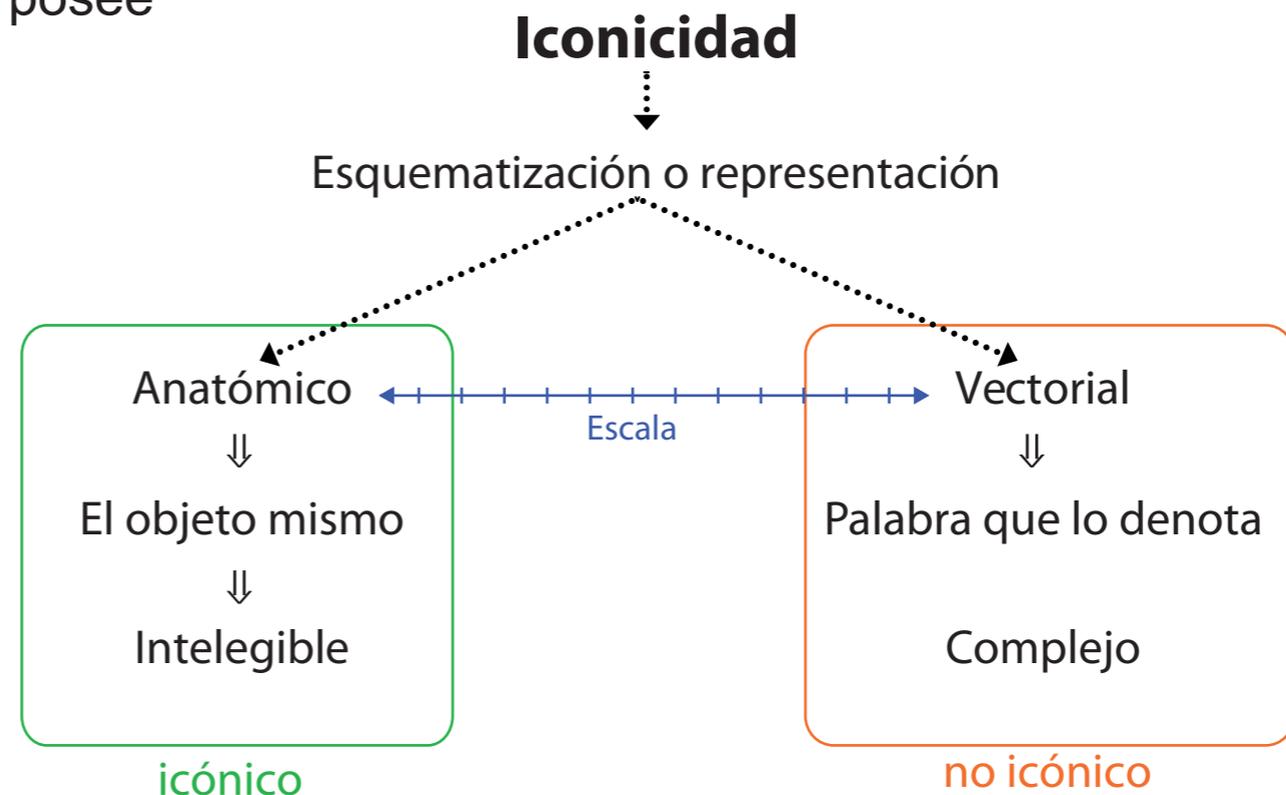


**Unidad de competencia II.-  
El dibujo Icónico y no icónico**

## Dimensiones de iconicidad:

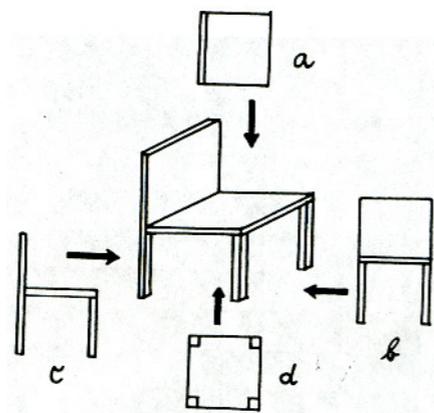
La iconicidad trata de representar, al mismo tiempo que de abstraer y reducir la realidad del mundo a signos inteligibles (inteligible = que puede ser entendido).

La iconicidad es una magnitud opuesta a la abstracción. El objeto tal cual es poseería una iconicidad total, y la palabra que lo designa posee iconicidad nula.



Algunas características específicas de la escala de iconicidad están ligadas al proceso mismo de **esquemización**; de este modo los esquemas más interesantes en la práctica son aquellos que se ubicarían a la mitad de la escala, es decir, entre el esquema “anatómico” y el “vectorial”

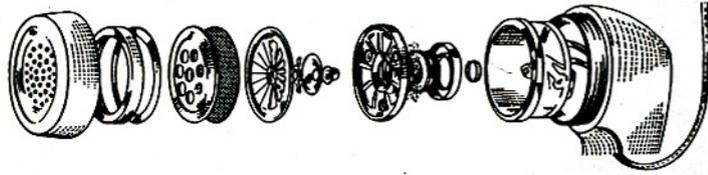
De modo práctico, la inteligibilidad y la complejidad varían en sentido inverso.



Clase	Escala de iconicidad decreciente		
	Definición	Criterio	Ejemplos varios
12	El objeto mismo para designarse como especie.	Puesta eventual en el sentido de Husserl.	El objeto en la vitrina de la tienda, la exposición. El tema del lenguaje natural de Swifa Laputa.
11	Modelo bi o tridimensional a escala.	Colores y materiales arbitrarios.	Exhibiciones artificiales.
10	Esquema bi o tridimensional reducido o aumentado. Representación concebida bajo la anamorfosis.	Colores y materiales escogidos según criterios lógicos.	Mapas de tres dimensiones, globo terrestre, mapa geológico.
9	Fotografía o proyección realista sobre un plano.	Proyección perspectiva rigurosa (medias tintas y sombras).	Catálogos ilustrados, carteles.
8	Dibujo o fotografía llamados "desviados" (operación visual del universal aristotélico). En dibujo los perfiles.	Criterios de "continuidad" del contorno y de "cerrazón" de la forma.	Carteles, catálogos, prospectos, fotografías técnicas.
7	Esquema anatómico o de construcción.	Apertura del cárter o del sobre. Respecto de la topografía de valores arbitrarios, cuantificación de elementos y simplificación.	Corte anatómico -Corte de un motor de explosión. Plano de cableado de un receptor de radio, mapa geográfico.
6	Vista "deslumbrada".	Disposición perspectiva y artificial de las piezas según sus relaciones de vecindad topológica.	Objetos técnicos en manuales de ensamblado o de reparación.
5	Esquema de principio (electricidad y electrónica).	Reemplazo de los elementos por símbolos normalizados. Paso de la topografía a la geometrización.	Plan esquematizado del metro de Londres. Plan de cableado de un receptor de TV o de una parte de radar. Esquema de un solo hilo en electrónica.
4	Organigrama o block esquema.	Los elementos son cajas negras funcionales, unidas a través de conexiones lógicas. Análisis de las funciones lógicas.	Organigrama de una empresa Flow de un programa de computadora. Serie de operaciones químicas.
3	Esquema de formulación.	Relación lógica y no topológica en un espacio no geométrico entre elementos abstractos. Los vínculos son simbólicos; todos los elementos están visibles.	Fórmulas químicas desarrolladas. Sociogramas.
2	Esquema de espacios complejos.	Combinación, en un mismo espacio de representación, de elementos esquemáticos (flecha, recta, plano, objeto), pertenecientes a sistemas distintos.	Fuerzas y posiciones geométricas sobre una estructura metálica: esquema de estática gráfica, polígono de Crémone, representaciones sonográficas.
1	Esquema de vectores en los espacios puramente abstractos.	Representación gráfica en un espacio métrico abstracto de relación entre magnitudes vectoriales.	Gráficas vectoriales en electrotécnica: triángulo de Kapp, polígono de Blondel para un motor de Maxwell, triángulo de las vocales.
0	Descripción en palabras normalizadas con formas.	Signos puramente abstractos sin conexión imaginable con el significado.	Ecuaciones y fórmulas; textos.

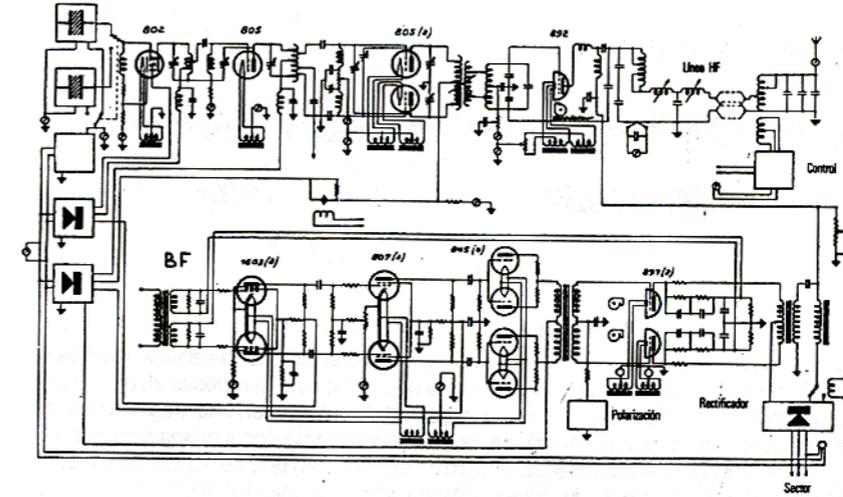
## Grado de iconicidad 6

...en la representación de los objetos mecánicos

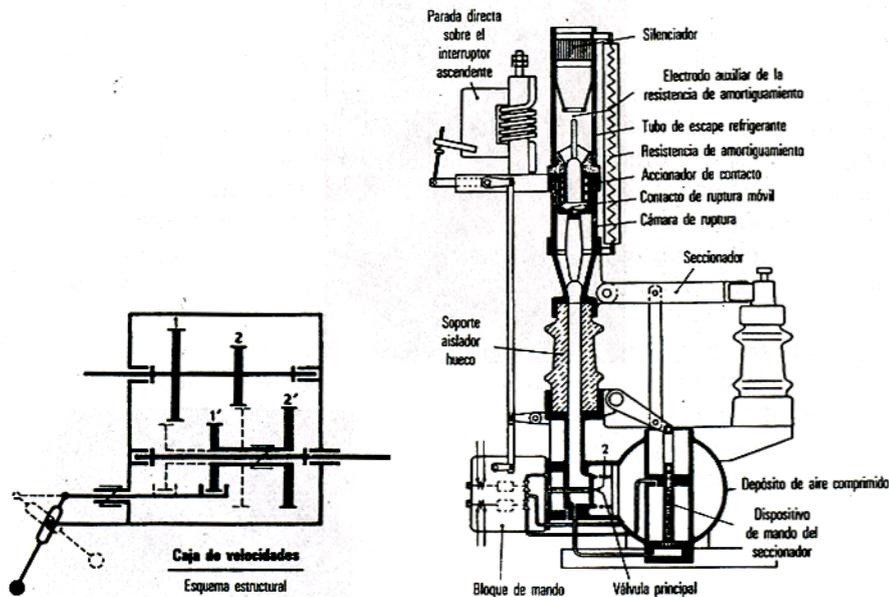


## Grado de iconicidad 5

De abstracción en abstracción...



## Grado de iconicidad 6 y 5



## Grado de iconicidad 0

$$\begin{aligned}
 I_{z,(n)} &= -V_{[m]}^z Y_{[n](m)} \\
 &+ I_{(p)}^z Y_{[n](m)} \iint j\omega \left[ \mu_{zu} \frac{\partial T_{[p]}}{e_2 \partial v} - \mu_{zv} \frac{\partial T_{[p]}}{e_1 \partial u} \right] T_{[m]} dS \\
 &- I_{[p]}^z Y_{[n](m)} \iint j\omega \left[ \mu_{zu} \frac{\partial T_{[p]}}{e_1 \partial u} + \mu_{zv} \frac{\partial T_{[p]}}{e_2 \partial v} \right] T_{[m]} dS, \\
 V_{z,(n)} &= -I_{[m]}^z Z_{(n)(m)} \\
 &- V_{[p]}^z Z_{(n)(m)} \iint j\omega \left[ \epsilon_{zu} \frac{\partial T_{[p]}}{e_1 \partial u} + \epsilon_{zv} \frac{\partial T_{[p]}}{e_2 \partial v} \right] T_{[m]} dS \\
 &+ V_{[p]}^z Z_{(n)(m)} \iint j\omega \left[ -\epsilon_{zu} \frac{\partial T_{[p]}}{e_2 \partial v} + \epsilon_{zv} \frac{\partial T_{[p]}}{e_1 \partial u} \right] T_{[m]} dS.
 \end{aligned} \tag{47}$$

## Grado de iconicidad

- Es el nivel de realismo de una imagen en comparación con el objeto que ella representa.
- Variante de relación entre un estímulo visual y el mismo estímulo en el campo cerebral.
- Relación entre la realidad y nuestra experiencia

Se manifiesta entre grados de pregnancia o similitud.

Los grados de iconicidad pueden ser:

**Isomorfismo:** Calidad más alta de iconicidad y pregnancia.

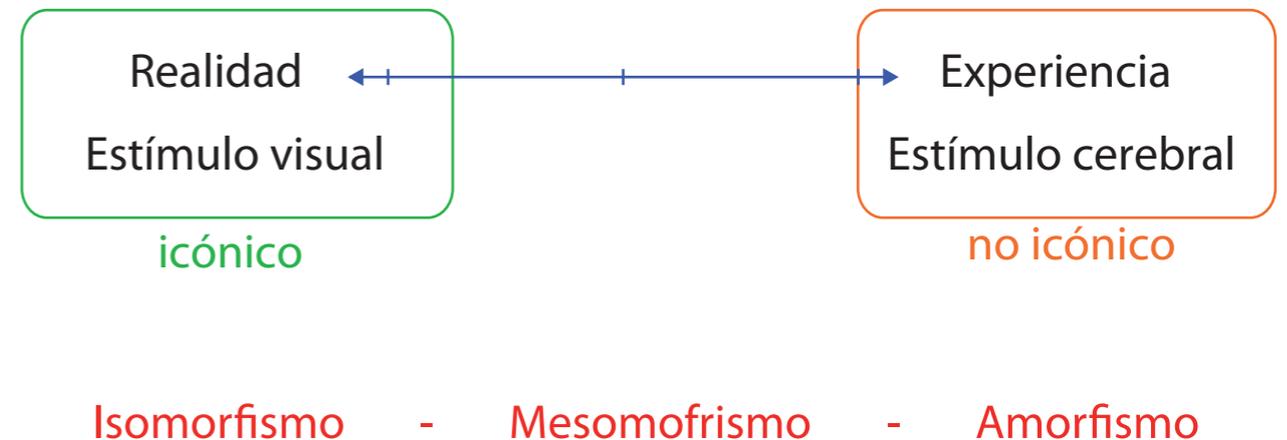
\* Pretende captar la idea de tener la misma estructura.

**Mesomorfismo:** Valor medio de iconicidad y pregnancia

\* Caracterizado por un organismo demacrado

**Amorfismo:** Grado más bajo de iconicidad y pregnancia.

\* Carente de regularidad



# Niveles de abstracción

## 1) Representacional

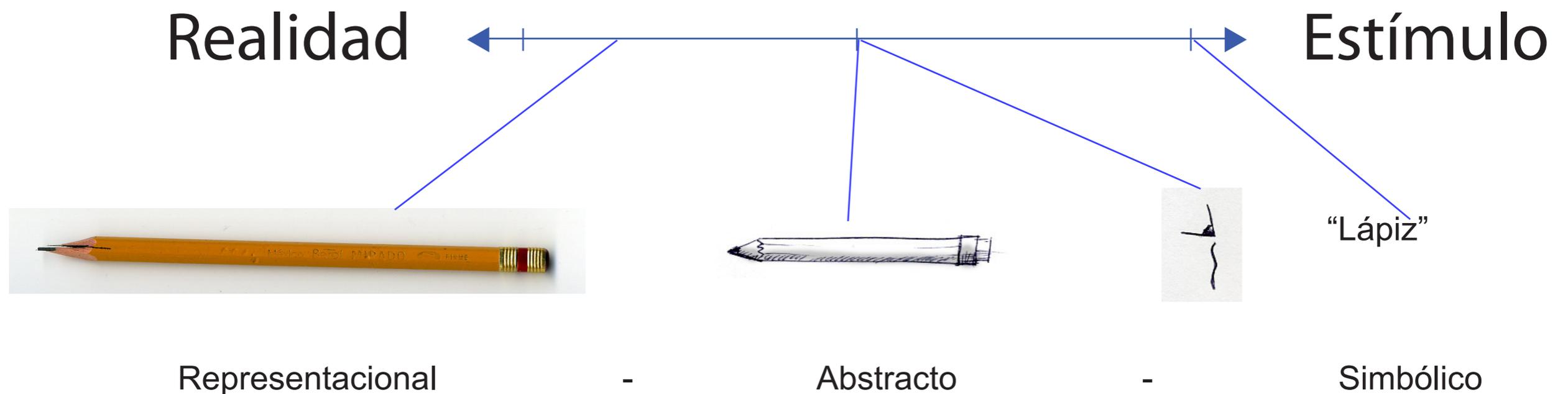
= Es la representación más directa y fiel a la realidad

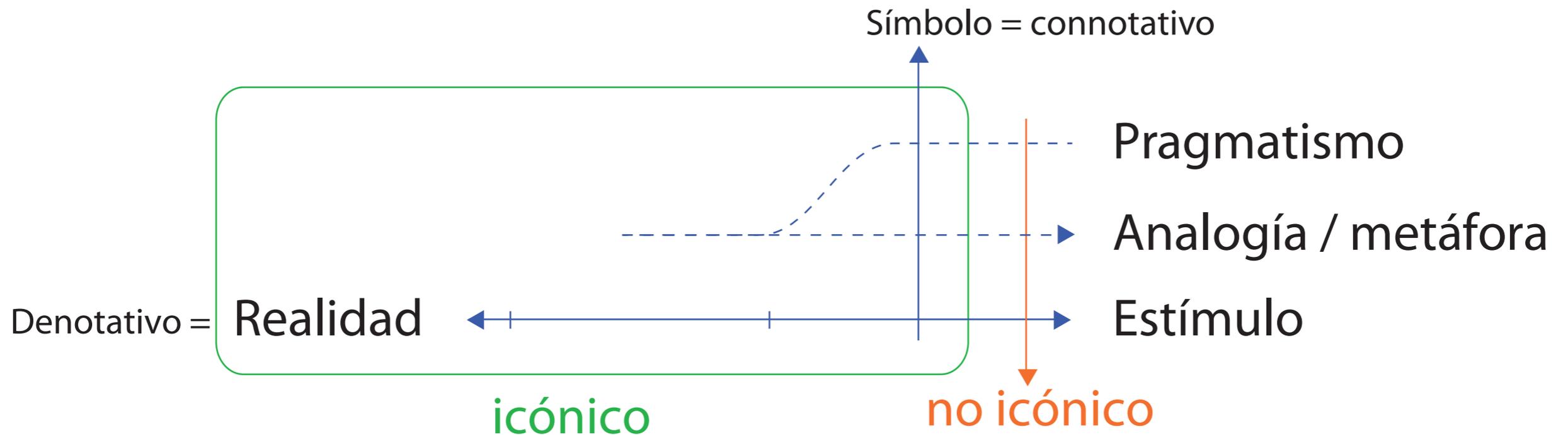
## 2) Abstracto

= Suponen representar una realidad

## 3) Simbólico

= Puede ser una imagen simplificada o sistema complejo de significados a manera de lenguaje o números.





las caras del símbolo

“La clave de la interpretación se resuelve en su comunicabilidad, en el grado de relación que guardan los signos con sus usuarios”

————— **Pragmatismo**

“El ícono es más amplio que el símbolo en el sentido de que NO todo ícono es símbolo pero Sí todo símbolo es ícono”

————— **Analogía / metáfora**

Un **símbolo** es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada

Connotación = Paz  
Denotación = paloma



“Si entender es esquematizar,” y ...

Si esquematizar es dominar; es la comprensión de un sistema o de un organismo complejo.

Revolución

---

**Sintáctico =**

las formas en que se combinan las palabras

**Pragmático =**

se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.

**Paradigma =**

refiriéndose a acepciones de ideas, pensamientos, creencias incorporadas generalmente durante nuestra primera etapa de vida que se aceptan como verdaderas o falsas sin ponerla a prueba de un nuevo análisis

**Connotación =**

se denomina significado connotativo al que poseen las palabras y expresiones cuando se les da un significado personal.

Ejemplo: la palabra lluvia posee el significado connotativo de “tristeza” o “melancolía”

**Denotación =**

es el significado básico de una palabra, es cuando el texto es totalmente objetivo.

Ejemplo. Lluvia = Gotas de agua que caen